

« De formation Arts Appliqués, Murielle Joubert entre en 1983 dans le cercle très exigeant des céramistes de la Manufacture nationale de Sèvres.

C'est dans l'atelier de Moulage-Reparage, qu'elle va pouvoir affiner sa pratique, capable de respecter à la fois les contraintes des pièces héritées du XVIIIème siècle et les rêves les plus fous des artistes contemporains invités par la Manufacture.

Fascinée depuis toujours par le monde végétal, Murielle Joubert pose un regard plus particulier sur l'univers de la graine, dans toute sa diversité de formes, de promesses de vie.

Cette profusion d' « enveloppes qui cachent en elles tant de secrets, maillons d'une chaîne ininterrompue où l'intérieur ira à l'extérieur, éternel recommencement pour devenir plein avant de n'être plus que vide... », appelle le foisonnement des formes.

Cycle perpétuel entre Ciel et Terre, les graines sont soumises au hasard, au mouvement, à l'accident, au voyage.

C'est à ce voyage, à la fois botanique, artistique et poétique que nous convie Murielle Joubert. »

Joëlle Gits



***Entre Ciel et Terre
la graine se forme
s'ouvre
le fruit libère la graine
suspendue,
elle attend
elle reste attachée
son attachement la retient,
sous elle, la terre
au-dessus d'elle, le ciel
elle tombe
se sème, elle pousse
entre terre et ciel une énergie se renouvelle
sans cesse,
nous faisons tous partie de ce courant.***

Murielle Joubert

Crédits photographiques Stéphane Joubert



« Les plantes semblent avoir été semées avec profusion sur la terre comme les étoiles dans le ciel pour inviter l'homme, par l'attrait du plaisir et de la curiosité, à l'étude de la nature »

*Rêveries d'un promeneur solitaire
Jean Jacques Rousseau*

« Ce besoin de mouvement, cet appétit d'espace chez la plupart des plantes, se manifeste à la fois dans la fleur et le fruit...

De là, l'immense effort pour secouer le joug et conquérir l'espace, de là, les merveilleux systèmes de dissémination, de propulsion, d'aviation...pour s'évader de l'ombre maternelle. »

*La vie de la nature, l'intelligence des fleurs
Maurice Maeterlinck*

